

COLON

ATLANTA
GA. 1911



De kleine madelieren langs de vlies
vertonen heel hun hart aan wie ze ziet.
daarrond een glimlach in een ster van pijn:
al bijna vreugde, maar nog net verdriet.

Wie ruwt het hete Babel van de krant,
al woont in koeler wijk nu predikant,
ga voort; de wind waait in het raauwgebied
toch luchtiger, en uit de eerste hand.

Ontvlucht het hete Babel van de krant,
al woont in koeler wijk uw predikant,
ga voort; de wind waait in het raadgebied
toch luchtiger, en uit de eerste hand.

Een dag lang van onwetendheid beticht,
dan, na het werk, begint het onderricht:
de woorden vlokken door uw schemering
en daren een zow een de spranken licht.

De Zondag is bij uitstek voor de ziel;
God weet met welke last ik nedekniel,
bezwaard met plichten op de harde bank,
of in de leuwerheid waar ik toe verviel..

Want na de veertig komt een andre pijn,
dan leeft uw jeugd een dubbele wederzijns,
een stil en helder in de diepste droom
en een gebroek en in de scheidingslijns.

Pas op, uw preek wordt spreedij een van baten;
des herders breik ons als de schapen weidan,
d - en se boeit dat alle ogen blinken,
het spelles betoof van een vernuftig heiden.

Uw ogen wandlen in historische bladen,
Uw ommet mindert op bekende raden,
maar als zij opziet, loopt uw gang te eind
in nevelant waar zij het pad moet raden.

Gods wegen zijn een wonder labyrint
een wadste tuin, die wel bij huis begint
doch om er zonder vrees in te verdwalen
moet men ook onbesorgd zijn als een kind.

Wanneer ik mij er node mee versoen
dat weer de aarde kentert van seizoen
terwijl mijn lastslag nederstukt al hood,
dan klokt de merelkeel in 't stadplantsoen.

Der wereld loop drijft dese tot de daan
in gene dompelt hij in diep beraad,
om het even, zegt de derde, doon of denken,
men handelt nooit bij tijd en denkt te laat.



KANTOORBOEKHANDEL

W. VAN DER HEIJDEN N.V.

450

LANGEBRUGSTEEG 3-5

AMSTERDAM - C.

TELEFOON 46234

Aankompon over een bundel
Verzen, die waarschijnlijk tot
titel zal hebben:

De Nieuwe Dag.

die een nieuwe fase met en na het
Kendeken inlijst, vervult is van
nieuwe hoop, overdenking en
insichting.

De Inleiding zal gevormd worden
door een lang gedicht, dat een
spreken (uitspreken) tot God is,
en dat zal heten: Gebied in de
Schemering. (En int. kroop is
agut. de Brief. (7 m. 14 1/2)
gevonden.

Het is de bedoeling van deze
bundel een (aesthetische) eenheid
te maken, een 'systematische'
bundel, in nauwe samenhang
met de levenswaaier, waarvan
de aankomponen verslag
doen.

Mrt 1912

(De eerste voorname zijn
al van begin van dit jaar)

Zie de Brief, dat hier
een voorspel op vormt

De wil tot deze bundel is geboren uit een
nieuwe moed, een wil tot toekomst,
tot een proaire culturele oel-
name; een scheppingsdrift die
werkt in verkwamen, dat Gods
plan, hoewel onnaopneembaar,
zeker is, en dat ik zelf daarin
een plaats heb.

Het inleidende gedicht moet behelzen:
een „uitpraak“ tussen de dichter
en God; uitgaand van uit de
vede den Godservaring en over-
gaand in een nieuwe Gods-
ervaring op welken drempel ik nu
en dan heen te staan.

De details van dit gedicht
ken ik slechts als nog ongevormt
voorgevoel; zij moeten opkomen
uit de inset en aflopen volgens
de uit het vorderbewuste opko-
mende, aansluitende herinneringen
en ervaringen.

Mij staat onder meer voor de poest
een gedicht, opgedragen aan
Jaap v. d. W. die als 'ware van
zijn doodsbed opstont'; toen
hij 't mij beridde, volle ik
't eerst uit van 't leste-woord,
een nieuw-sermon? Dat
gevoel is nu in me gefloerd,
op een goede dag, maar met
nederzetting in de afsonde-
ring zal het vorm aannemen.
Al deze, aanzetten tot een
gedicht skel ik mij voor hies
te naderen. Moge de toestand
van deze tijt hies niet ver-
storen! Tot op heden (9-3-42)
kan ik in de ruime, late
avonden, de depressie over
winen in die grondstemming,
die een hoofdstoon van deze
bundel zal moeten worden:
de nieuwe tijt, zeg, dag? -

op 12 Mrt. ^{1/2} '30 avonds ging mijn „vers-
willen“ in de richting van „die
voor de 2005 uit mijn leven
gingen“, echter met het besef:
Zij zijn er nadier eerst in
gekomen.

5 Middags 13-3'42 lesik van
Lou Salomé, in 't begin van
haar boekje over Rilke:

„Denn durch den Tod geschieht
nicht bloß ein Unsichtbar-
werden, sondern auch ein
neues „Insihtbarkaittreten“.
Dit wärd ik uitdrukken!“

25-6-45: