

(Advertenties)

KUNST KIJKEN KUNST KOPEN

24-3-4-6-8-9

Anselm MUSEUM

Stalder OVERHOLLAND

Het POSTMODERNE aan kinderen verklaard

MUHKA Antwerpen 18.3-23.4.1989

Leuvenstraat 32 di t/m zo 10-17

Sinds 1965 Museum en Beeldentuin Nic Jonk

nick jonk Barbara en Mare Jonk beelden schilderijen tekeningen grafiek keramiek

Geopend van 26/3 tot 1/11 op woensd., donderd. en vrijdag van 11-17 uur, zaterdag en zondag 13-17 uur.

Nashua

Jan Verkade

t/m 21 mei 1989

de Nabis

grafiek t/m 28 mei 1989

vGogh

openingstijden: di-za 10.00-17.00 uur, zo 13.00-17.00 uur

rijksmuseum vincent van gogh paulus pottenstraat 7 1071 cx amsterdam telefoon 020-764.881

INFORMATIE: HANNEKE HANEVELD 020-3622493

HET VERLANGEN NAAR VERZUILING

door T. van Deel

In haar geruchtmakende boek 'De lust tot lezen' stelt Maaike Meijer voor om niet meer te spreken over 'de' literatuur.

Socialistische literatuur, arbeidersliteratuur en katholieke literatuur acht Meijer al geheel uitgestorven.

Meijer doet dat wel en om dat te kunnen doen moet ze wel eerst verschillende literaturen onderscheiden.

Voor je het weet zit je met een dergelijke redenering dicht bij een griezelig kringetjesdenken.

Literatuurpolitiek Volgens Meijer is de protestants christelijke literatuur in neerwaarts beweging: deze literatuur „zal waarschijnlijk, met de ontkenning, verdwijnen“.

OPWAARTSCHE WEGEN

CHRISTELIJK LETTERKUNDIG TIJDSCHRIFT

WEGEN

INHOUD

VERZUILING 1989 1-100

13e JAARGANG - AFLEVERING MAART 1991

T/m 28 mei is er een EXPOSITIE over 'Opwaartsche wegen' in het Letterkundig Museum in Den Haag.

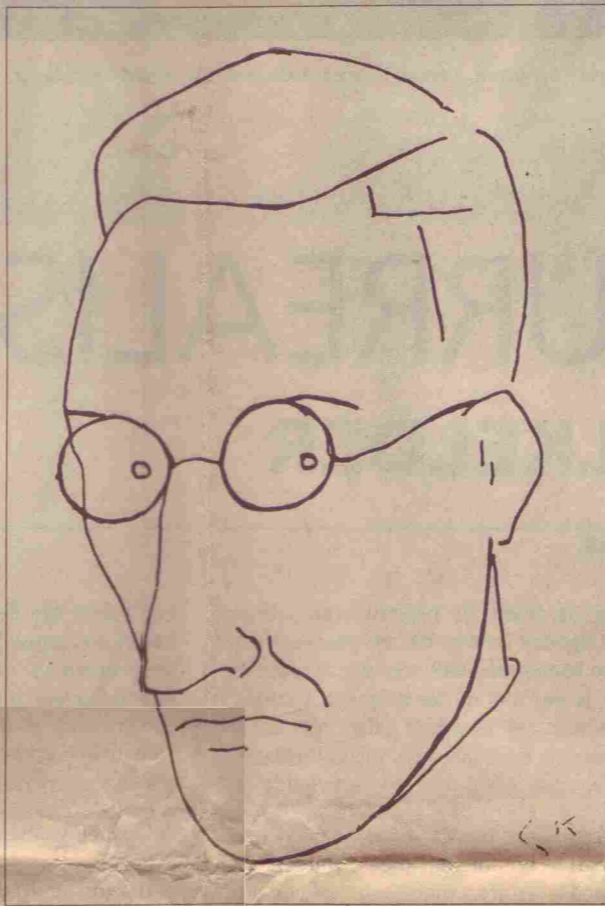
spireerde Woord van God, dat in zijn totale omvang goddelijk gezag heeft.

Werkmans is een goed voorbeeld van iemand die literatuurpolitiek bedrijft.

Het probleem bij een dergelijke actie is altijd dat er het gevaar dreigt dat met twee maten gemeten gaat worden.



Verzuild literair gezelschap (de Christelijk Letterkundige Krings) in 1933. Rechts: 'Opwaartsche wegen'-redacteur Klaas Heeroma.



verhouding tot elkaar te zien. Wat tegen de grondslag ingaat wordt geweigerd, schrijft Werkman, en daar heeft hij van zijn standpunt uit gezien natuurlijk gelijk.

'Opwaartsche wegen'

'Woordwerk' is niet het eerste christelijke literaire tijdschrift. Van 1946 tot 1964 bestond het tijdschrift 'Ontmoeting', met Rijnsdorp, Risseeuw en Van der Stoep.

Jaargang na jaargang essayeerde men in het blad over wat christelijke literatuur is en ageerde men tegen 'de ziekelijke egocentralisatie' en de 'hoogmoedige zelfhandhaving'.

Toen Heeroma in 1934 zonder de redactie erin te kennen zijn bloemlezing 'Het derde Rével' publiceerde, waarin hij de christelijke dichter een profetische rol toebedeelde, ontstond er een scheuring in de geleerden.

der reden zagen sommigen daarin een verwatering van de oorspronkelijke instelling en een gevaar voor (wat later genoemd zou worden) de 'doorbraak'.

Preciezen en rekkelingen, ze zijn er altijd weer. Intussen is er in 'Opwaartsche wegen' veel en grondig gediscussieerd over esthetiek en ethiek en kon Hein de Bruin 'Berlin Alexanderplatz' van Doblin gunstig bespreken.

In de oorlog viel het christelijke kamp uiteen. Sommigen schaarden zich aan de kant van de vijand (Van Ham), anderen namen deel aan het verzet (Jan H. de Groot).

'Opwaartsche wegen', Schrijversprentenboek 28. Letterkundig Museum, 5-Gravenhage, in samenwerking met Uitg. Kok, Kampen en Uitg. Holland, Haarlem, 1989, 124 blz., gestuurd - f 29,95.

De oorlog van Jan H. de Groot

door Peter van Beek

Op verzoek van uitgever Hans Loef uit Nijmegen schreef de dichter, verzetsman en journalist Jan H. de Groot (1901) zijn verzetsherinneringen, die deze week verschijnen onder de titel 'Het woord als wapen en wapenbroeder'.

Jan H. de Groot heeft opgezien tegen het schrijven van zijn verzetsmemoires, omdat hij tegen de inspanning - De Groot is 88 jaar oud - en de onvermijdelijke emoties opzag.

tegen Hitler, „die zich god laat noemen, zijn eigen wens verhoort en als de duivel zit op elke jodenziel en zijn trawanten als beesten loslaat op hun goed bloed“.

De Groot's memoires gaan niet alleen over verzetspoëzie. Hij schrijft ook uitvoerig over zijn hulp aan onderduikers, zijn arrestaties in 1942 en 1943 en de contacten met onder meer Henk van Randwijk.

een boeiend boek, omdat de auteur er goed in geslaagd is de angst, de woede en verontwaardiging, de machteloosheid en het verzet voor de lezer op te roepen.

Woordwerk

Opmerkelijk is dat in nummer 25 van het christelijk-literaire tijdschrift 'Woordwerk' ook aandacht wordt besteed aan het oorlogsverleden van enkele auteurs uit de kring van de jong-protestanten: Dingeman van der Stoep schrijft het artikel 'De zondaars' over onder meer Jo van Dorp-Ypma.

IKON-documentaire 'Het Hoge woord' (maart 1986) dat veel christelijke schrijvers in de oorlog fout waren, een pertinent onjuiste stelling. Toch oordeelt Van der Stoep mild over Jo van Dorp-Ypma: „Men kan Jo moeilijk iets kwalijk nemen. Het was voor haar een uitgezochte gelegenheid om markante en controversiële dingen te zeggen, zoals zij graag deed“.

Kultuurkamer

Anne Schipper schetst in zijn artikel over Houwinks houding ten opzichte van de Kultuurkamer een genuanceerd beeld van het foute oorlogsverleden van één van de belangrijkste vertegenwoordigers van de jong-protestante letterkunde.

tegen anders gerichte opvattingen 'verdedigen'.

Het artikel is gebaseerd op de briefwisseling van Houwink met Gerrit Kamphuis. Een aantal brieven zijn nooit eerder gepubliceerd. Na de oorlog werd Houwink door de Eereraad voor de Letterkunde veroordeeld tot een publicatieverbod van vijf jaar, maar in 1949 werd hij opnieuw veroordeeld, nu tot een boete van f 1000,- en een voorwaardelijke internering van een jaar.

Jan H. de Groot, 'Het woord als wapen en wapenbroeder', uitg. Hans Loef, Nijmegen, f 19,50. Oplage 250 genummerde en gesigneerde ex. „Woordwerk“, te bestellen bij de administratie, Schans 37, Werkendam. Tel. 01835-2193/4803. f 10,- incl. verzendkosten.

(Advertenties)

KUNST KIJKEN KUNST KOPEN

TOT EN MET 28 MEI

Trein-toegangsbiljetten verkrijgbaar bij de N.S. stations

LEZING

Donderdag 30 maart 20.00 uur Dr. Kees Verheul De literaire context van Malevich's werk

Toegang fl. 7,50 De tentoonstelling is deze avond niet geopend. Voorbespreking 020-5732911

REM KOOLHAAS O.M.A Office for Metropolitan Architecture

KAZIMIR MALEVITSJ

in het maartnummer van

ARCHIS

Tijdschrift voor Architectuur, Stedebouw, Beeldende Kunst Prijs f 16,-

Verkrijgbaar bij de betere boekhandel en bij de uitgever Tel. 05700-33155

Van Loghum Slaterus

GALERIE Tendres STOCKS

Binnenwatersloot 25 Delft 015-122609

25 maart t/m 22 april.

Rien Monshouwer

Stijn van Kessel

geopend van woensdag t/m zaterdag 12.00-18.00 uur, zondag 14.00-17.00 uur en na telefonische afspraak.

Over de grens

17 maart - 28 mei

1989

James Lee Byars

Luciano Fabro

Cornelius Rogge

Richard Serra

Ulay/Marina Abramović

Henk Visch

Goirkestraat 96 Tilburg di/v/m vrij 10.00-17.00 za en zo 12.00-17.00 27 maart, 4 en 15 mei 12.00-17.00

gesloten: 26 maart, 29 april, 5 en 14 mei

INFORMATIE: HANNEKE HANEVELD 020-3622493

nederlands Textielmuseum centrum voor textiel, techniek, kunst en design