



*Ze halen het doek niet op?*

Dat wel, maar ik vond bepaalde licht-effecten en de encenering van het bordeel nogal amateuristisch overkomen, maar dat neemt niet weg dat hetgene wat Kohout te zeggen heeft, interessant genoeg is om geen weggegooide avond te hebben.

*Je had graag een wat professioneler bordeel waargenomen.*

Inderdaad.

#### **DR. J.J. BUSKES: HEIN DE BRUIN HEEFT SCHERPER DAN WIJ ALLEN GEZIEN WAAR HET IN DE BIJBEL OM GAAT**

Dr. J.J. Buskes geeft commentaar op de bundel "Het ingekimde land en andere gedichten" van Hein de Bruin, waaruit hijzelf voor Poërama een keus maakte. De bundel kwam uit bij Bosch en Keuning in Baarn (prijs: f 12,50). Ds. Buskes was een van de medewerkers aan de door Wim Hazeu samengestelde radiodocumentaire "Ontvlucht het hete Babel van de krant", die de NCRV in 1971 aan Hein de Bruin wijdde. De tekst van de documentaire is als inleiding in deze bundel opgenomen.

Dr. J.J. Buskes:

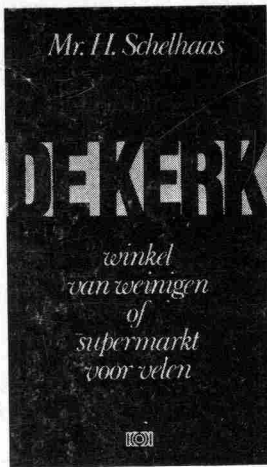
Wim Hazeu heeft een buitengewoon goede bloemlezing samengesteld van de gedichten van Hein de Bruin, onder de titel "Het ingekimde land en andere gedichten". Hein de Bruin, geboren in 1899, dus in hetzelfde jaar waarin ik geboren werd, is voor de meesten een onbekende en dat zeker niet alleen omdat het al haast weer een groot aantal jaren geleden is dat hij stierf. Ook tijdens zijn leven was zijn naam voor de meesten een onbekende. Een man als Fedde Schurer, een van zijn trouwste vrienden, was overal bekend in alle kringen van christelijk Nederland en Hein de Bruin, die in wezen ambachtelijker werk heeft geleverd, was een onbekende. In de eigen christelijke kring verstond men hem niet en begreep men hem niet, vond men hem te moeilijk in wijze van uitdrukking, het gebruiken van beelden. Buiten de christelijke kring werd hij eigenlijk helemaal niet genoemd en geacht vanwege zijn geloof. Anton van Duinkerken zei

van hem: ware hij niet een christelijk dichter geweest, dan zou hij als een aanzienlijk dichter hebben gegolden. Als ik het leven van Hein de Bruin naga: in de begintijd schrijft hij gedichten, meestal met herinneringen aan zijn jonge jaren in Friesland en in Enkhuizen en dan wordt het alles doorzichtig. Hij ziet zijn jeugd, hij ziet het Friese land, hij ziet Enkhuizen met de zee en het wordt alles doorzichtig tot op het koninkrijk Gods. Maar dan komt er in zijn leven een grote verandering doordat er een konflikt in hem gaat groeien dat hij nooit te boven is gekomen. Sommigen hebben gedacht dat dat konflikt te wijten was aan het feit dat hij in eigen kring niet gewaardeerd werd en dat er in niet-christelijke kring geen notitie van hem werd genomen. Ik geloof dat dat toch niet het wezenlijke probleem van zijn leven is geweest, ook niet zijn levensstrijd. Die bestond hierin dat zijn ziel haakte naar een ruimte die hij niet vond. In het christelijke en kerkelijke milieu waartoe hij behoorde leed hij onder de bewustzijnsvernauwing en hij twijfelde aan de geloofsrealiteit in het praktische leven. Hij geloofde in een God, maar hij kon de werkelijkheid Gods in zijn leven niet vinden, niet ervaren, of wel ervaren, maar dan meer als een verlatenheid en als een grote afstand tussen God en hemzelf. Hij kwam in konflikt met zijn vader die een typische burgerman was, reaktionair en uitermate behoudend. Het hele milieu waarin hij leefde was kleinburgerlijk, dat verdroeg hij niet en daar vocht hij tegen vanwege zijn artistieke. Hij was een geboren kunstenaar. Het moeilijke voor hem was dat hij in zichzelf zijn vader ontdekte en de felheid waarmee hij zich altijd tegen zijn vader en het ouderlijk huis afzette vindt voor mijn besef zijn verklaring hierin, dat hij zich afzette tegen de kleinburgerlijkheid die in hemzelf leefde en daar heeft hij in vele gedichten uiting aan gegeven. Dat betekent dat hij het steeds moeilijker met zijn menselijk bestaan had. Wanneer je echt christen bent, dan weet je dat je er mag wezen van Godswege en Hein de Bruin twijfelde er eigenlijk aan of hij er wel wezen mocht. Hij was er, maar mocht hij er eigenlijk wel wezen, had zijn leven wel zin en had zijn leven wel uitzicht? Zo werden zijn gedichten de belijdenis van een zielenood die maar heel weinigen begrepen hebben.

Hein de Bruin was een gespleten figuur die hunkerde naar zelfbevrijding zonder haar te vinden. Er waren wel ogenblikken, kleine oases in zijn leven, dat hij het niet had en dan kon hij het weer uitjubelen, want hij bleef toch zijn leven lang de jongen die in Enkhuizen en in Friesland geleefd had, maar in Amsterdam heeft hij zich nooit wezenlijk thuis gevoeld. Daar kwam het stadsleven met alle problematiek van dit leven op hem af en dan was hij ver van het koninkrijk Gods en niet alleen van het koninkrijk Gods maar van Godzelf. Er is altijd de band met het verleden en de strijd tussen het verleden en het heden waarin hij werkzaam was wordt steeds feller. In een sonnet over Vincent van Gogh heeft hij dat eigenlijk het scherpst tot uitdrukking gebracht. Wanneer Vincent van Gogh een eind aan zijn leven maakt, dan komt de duisternis: "En liet in rulle stukken die hij schiep, / waarin zijn angst naar de bevrijding riep, / de wolken en de wegen opgericht / in het ontzagelijk Oneindig stromen - / Daarna de zelfvernieling: het ontkomen / aan deze zielekwelling - naar dat Licht!?" Ik heb het gevoel dat dit een gedicht is waarin hij het niet alleen over Vincent van Gogh heeft, maar over zichzelf, zoals dat in ieder van zijn gedichten eigenlijk het geval is geweest. Het heeft betekend dat Hein de Bruin gestreefd heeft naar een bevrijding die hij niet vond en hij heeft het niet zo kunnen verwerken dat hij wist dat eenmaal de oplossing zou komen, uiteindelijk. Hij wilde de oplossing en de verlossing hier hebben. Toen kwamen de duisternis en de twijfel, die zijn vrienden met hem hebben meegemaakt, waarin ze eigenlijk altijd machteloos stonden en die hij in verschillende van zijn gedichten tot uitdrukking heeft gebracht. Hij is in de Valeriuskliniek terechtgekomen en de psychiater die hem behandelde heeft het ook niet begrepen. In de dagen kort voor zijn dood heb ik vaak met hem langs de Amstelveenseweg gewandeld. We legden maar heel korte afstanden af en dan stond hij stil en stond te huilen. Dan was er alleen maar de verlatenheid en elk woord dat je zei drong niet door de duisternis heen en dat drong dus ook niet tot zijn hart door. Zo is Hein de Bruin gestorven. Ik meen dat het goed is dat wij nu in deze tijd van deze gedichten kennis nemen. Er

is zoveel christelijke poëzie waarin wel heel even over de nood, over de crisis en de verlatenheid gesproken wordt, maar aan het eind van het gedicht is alles weer opgelost. Dat is bij Hein de Bruin niet het geval geweest. Dan blijft hij met de nood zitten en daarom treffen mij die gedichten altijd zo. Bovendien is het een poëzie van een zeer grote kwaliteit. Anton van Duinkerken, met wie hij veel sprak en die hem als een van de weinigen begrepen heeft, heeft wel eens gezegd: Er is weinig poëzie in deze tijd geschreven die niet alleen ambachtelijk maar ook zo diep de innerlijke strijd die in de bijbel altijd wordt gevonden tot uitdrukking heeft gebracht. Dat is voor mij de betekenis van deze gedichten van Hein de Bruin geweest. Ik heb Hein de Bruin begraven en heb gezegd dat we een kind van God begroeven. Dat hebben velen mij kwalijk genomen en toch ben ik er vast van overtuigd dat, als er één is geweest die de realiteiten van zonde en genade, van verworpen-zijn en verkoren-zijn als een werkelijkheid doorleefd heeft en tegelijkertijd altijd met de problematiek van deze werkelijkheid zat, het Hein de Bruin is geweest. Geen van zijn tijdgenoten heeft de bittere gal van het moderne leven zo op de tong geproefd en de armoede ervan zo met schrik ontdekt als Hein de Bruin, maar strijdende de strijd die wij allen moeten strijden, heeft hij scherper dan wij allen gezien waar het in de bijbel om gaat en dat is een realiteit van welke hij nooit is losgekomen. Daarom wil ik graag eindigen met de woorden van een gedicht van hem, waarin hij ook zijn angst en twijfel uitspreekt, maar waarin aan het eind God tot hem spreekt. Het leefde in Hein de Bruin zelf dat hij die woorden gehoord had en waarin God tot hem zegt, al het triumerende ontbreekt: "ach, uw ziel ligt aan Mijn oor, / en het tomeloos verband / uwer handen naast Mijn hand, / en uw weerloos hoofd, verward, / onder Mijn nabije hart." Ik hoop van harte dat er velen zijn die de bundel van Wim Hazeu zullen lezen, omdat ze dan in aanraking zullen komen met een van onze uitzonderlijke christelijke dichters.

*"Het ingekimde land en andere gedichten", door Hein de Bruin. Uitg. Bosch & Keuning, Baarn. Prijs: f 12,50.*



## Nieuwe boeken

**Mr. H. Schelhaas**

**DE KERK - WINKEL van weinigen of SUPERMARKT voor velen?**

84 blz., f 11,50

Gedachten over een kerk, die boeit, werft en herkenbaar is. Het gaat de auteur aan het hart, te zien, dat de kerk momenteel weinig werfkracht vertoont, met name onder de jeugd. Als oorzaken wijst hij o.m. aan: de logge structuur van de kerkorganisatie, het buitenspel staan van de jeugd in de kerkinrichting, het spreken in verouderde (kansel-)taal. Zijn kritiek is niet mals, niet om de kritiek zelf schreef hij dit boek, maar omdat de kerk hem na aan het hart ligt. Alleen daarom draagt hij een aantal gedachten aan, in de hoop dat die de discussie op gang kunnen helpen. Een in werfelende vaart en uit bewegende geschreven boek.



Mink van Rijdsdijk

**Mink van Rijdsdijk**

**UW MOEDER WAS WEER ERG IN DE WAR VANDAAG**

88 blz., f 9,90

Mink van Rijdsdijk heeft de moed gehad te schrijven over het ziekteproces van haar moeder, die eerst in een ziekenhuis, daarna in een verpleegtehuis werd opgenomen. Hoe zij als dochter meeleed, in paniek raakte en kracht vond, heeft ze zonder mooischrijverij weergegeven. Aandacht wordt ook gegeven aan de reacties van gezonde mensen op het aftakelingsproces, de ontluistering en het lijden van een oudere vrouw. Een boek dat anderen wil helpen in een periode waarin zij kort of langdurig rond het ziekbed staan van een ernstig zieke.



Dr. C. Rijnsdorp

**Cahiers voor het Christelijk Onderwijs**

Twee nieuwe de'en:

**Dr. C. Rijnsdorp**

**CHRISTENDOM EN CULTUUR IN BLOEI EN CRISIS**

180 blz., f 19,90

Het eerste deel van dit boek is een soort geschreven documentaire, een montage van korte fragmenten, met de bedoeling snelle en afwisselende inkijkjes te geven in een bepaalde cultuurperiode, met alle soorten van verbaal materiaal dat daarvoor dienen kan. In vogelvlucht laat de auteur zien wat de (west)europese cultuur voorstelt. In het tweede gedeelte van dit Cahier krijgt de lezer een blik in de eigen gedachtenwereld van de schrijver, met name wanneer het gaat om de verhouding tussen cultuur, christendom en kerk. Hij tracht een visie te geven op de diep insnijdende overgangperiode, waarin wij sinds de jaren vijftig zijn komen te verkeren.



Drs. H. G. Leih

**Drs. H. G. Leih**

**GODS HAND IN DE GESCHIEDENIS?**

104 blz., f 10,90

Geschiedenis is niet het verhaal van de willekeur, toeval en noodlot. Er zit als het ware systeem in, richting en zin. Dat is volgens de Bijbel de grote genade van God zelf. De grote vraag, met name in het geschiedenisonderwijs is, hoe vertolken wij dit gegeven? Toch niet alleen maar door te zeggen dat alle dingen meewerken ten goede? Dat God alles leidt en bestuurt? Heel concreet en boeiend is de auteur met deze vragen bezig als hij o.a. schrijft over: de waarde van geschiedenisonderwijs, de Bijbel over de geschiedenis, Gods leiding in de geschiedenis, de zin van de geschiedenis, het Koninkrijk Gods en geschiedenis, indoctrinatie of beïnvloeding.

Verkrijgbaar in de boekhandel



**UITGEVERSMATSCHAPPIJ J. H. KOK KAMPEN**